

# بائع الفرح

تأليف: جيكر خورشيد

رسم: سندس الشايبي









كُنْتُ أَظُنُّهُ مُتَسَوِّلاً يَجْلِسُ فِي السَّاحَاتِ لِيَجْمَعَ  
النُّقُودَ. لَكِنِّي كُنْتُ مُخْطِئًا.

لَقَدْ كَانَ يَبِيعُ الْفَرَحَ لِلنَّاسِ مُقَابِلَ كَلِمَةِ «شُكْرًا»، أَوْ  
تَصْفِيقٍ، أَوْ قِطْعَةٍ نَقْدِيَّةٍ مَعْدَنِيَّةٍ يَضَعُهَا بَعْضُهُمْ فِي  
وِعَاءٍ نُحَاسِيٍّ أَمَامَهُ.

كَانَ يَعْرِفُ عَلَى آلَتِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ مُبْتَسِمًا عَلَى  
الرَّغْمِ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ. رُبَّمَا كَانَتْ أَلْحَانُهُ  
تَمْنَحُهُ الدَّفْعَ.





وَقَفْتُ قُرْبَهُ وَصِرْتُ أَسْتَمِعُ إِلَى عَزْفِهِ  
الْمُفْرِحِ. كَانَتْ أَلْحَانُهُ تَطِيرُ فِي الْجَوِّ  
وَتَنْشُرُ الْفَرَحَ بَيْنَ النَّاسِ.

رَأَيْتُ فِي الْبَعِيدِ طِفْلاً يَبْكِي وَلَا يَرِيدُ السَّيْرَ  
مَعَ أُمِّهِ. وَلَكِنَّهُ فَجْأَةً رَكَضَ بِاتِّجَاهِ الْفَرَحِ.





وَرَا حَ يَضْحَكُ وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى عَزْفِهِ.  
ثُمَّ أَمْسَكَ يَدَ أُمِّهِ وَرَحَلَ مُبْتَسِمِينَ.





ثُمَّ مَرَّ أَمَامَ بَائِعِ الْفَرَحِ، رَجُلٌ كَانَ يَتَكَلَّمُ  
بِصَوْتٍ عَالٍ، لَكِنَّهُ عِنْدَمَا سَمِعَ الْأُلْحَانَ  
تَوَقَّفَ عَنِ الْكَلَامِ.





رَاحَ يَتَأَمَّلُ بَائِعَ الْفَرَحِ  
وَيَسْتَمِعُ إِلَى عَزْفِهِ.



أَخْرَجَ الرَّجُلُ مِنْ جَيْبِهِ  
قِطْعَةً مَعْدَنِيَّةً، وَوَضَعَهَا  
فِي الْوِعَاءِ النُّحَاسِيِّ  
وَعَادَرَ لِيُكْمِلَ مُكَالَمَتَهُ  
بِلُطْفٍ وَهَدْوٍ.



اقْتَرَبَ مِنَ الْمَكَانِ رَجُلٌ مُسِينٌ. كَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ  
الْحُزْنَ، وَلَمَّا سَمِعَ الْمَوْسِيقَى، ابْتَسَمَ وَهُوَ مُغْمَضٌ  
الْعَيْنَيْنِ، مُحَاوِلًا الْاسْتِمَاعَ بِحَوَاسِّهِ كُلِّهَا.

تَنَهَّدَ الرَّجُلُ الْمُسِينُ ثُمَّ رَاحَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ،  
وَهُوَ يَسِيرُ مُتَفَائِلًا بَعْدَمَا أَفْرَغَ جَيْبَهُ مِنَ النُّقُودِ  
الَّتِي وَضَعَهَا فِي الْوِعَاءِ.













بَعْدَيْدٍ، رَأَيْتُ عَجُوزًا تَسِيرُ مُتَوَكِّئَةً  
عَلَى عُكَازَتَيْهَا، تَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى الْمَارَّةِ. ثُمَّ  
وَقَفْتُ أَمَامَ بَائِعِ الْفَرَحِ، وَقَالَتْ لَهُ: «إِمْنَحْنِي الْفَرَحَ!».

تَوَقَّفَ الْمَوْسِيقِيُّ عَنِ الْعَزْفِ، ثُمَّ حَمَلَ الْوِعَاءَ وَأَفْرَغَ  
النُّقُودَ فِي كَفِّ الْعَجُوزِ. وَعَادَ إِلَى الْعَزْفِ مُجَدِّدًا.

شَكَرَتِ الْعَجُوزُ الْعَازِفَ عَلَى كَرَمِهِ، وَغَادَرَتْ وَالْبَسْمَةَ  
لَا تُفَارِقُ وَجْهَهَا.



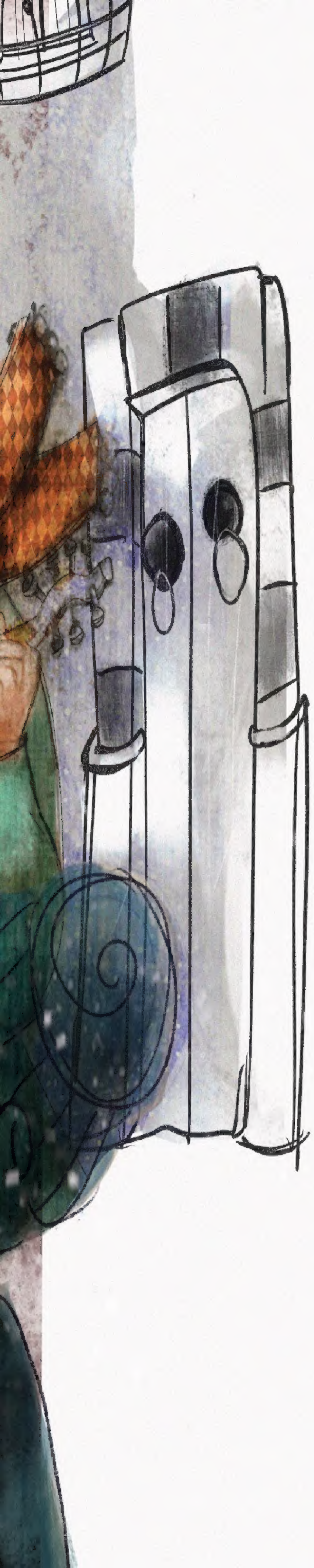
اَقْتَرَبْتُ مِنَ الْعَازِفِ وَقُلْتُ لَهُ بَعْدَمَا  
وَضَعْتُ مَصْرُوفِي فِي الْوِعَاءِ: «شُكْرًا  
لِأَنَّكَ تَمْنَحُنَا الْفَرَحَ!».











اِبْتَسَمَ لِي بِائِعُ الْفَرَحِ،  
وَتَابَعَ عَزْفَ الْمَوْسِيقَى لِلنَّاسِ جَمِيعًا.











## الموضوع: التعامل بإنسانيّة، العازف المتجول

كَانَ يَعْرِفُ عَلَى آلَتِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَهُوَ وَقِفْتُ مُبْتَسِمًا عَلَى الرَّغْمِ مِنَ  
الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ. رُبَّمَا كَانَتْ أَلْحَانُهُ الَّتِي تَطِيرُ فِي الْجَوِّ وَتَنْشُرُ الْفَرَحَ  
بَيْنَ النَّاسِ وَالْمَارَّةِ، تَمْنَحُهُ الدَّفْعَ.



ISBN 978-9953-95-107-2



9 789953 951072

Book # A 1564

إصالة